



[Libretti collection] **An interesting collection of eighteen 18th century Milanese libretti for oratorios, thirteen of them in original or contemporary wrappers. With four duplicates.** Very good condition, some dog eared but otherwise clean and sound. Twenty two items total.

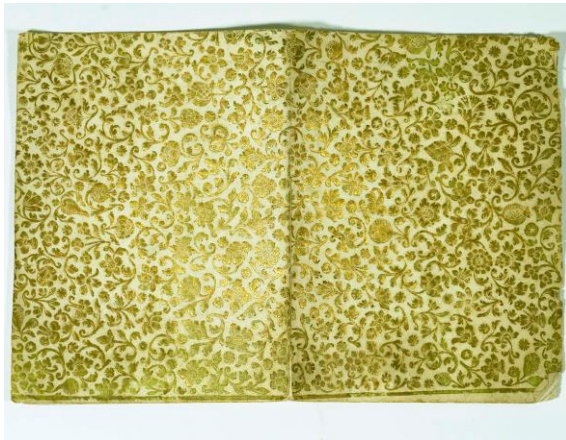
Because Milan was an important center of Italian vocal music in the baroque era, it is surprising that more research has not been done on the Milanese sacred oratorio. While much has been written about baroque oratorio in Venice and in Rome, little has been written about Milan. In his discussion of Rome, Bologna and Modena as cities important in the history of the oratorio, Howard Smither writes, “A number of others Italian cities... in particular Naples, Palermo, Milan [and a few others] might well have been as important as some of these in fostering oratorio performances.” (I. 278).

Although Smither wrote in the late 1970s, and later compilations like Stefano Locatelli’s *Edizioni teatrali nella Milano* (2007) and Claudio Sartori’s massive *I Libretti italiana a stampa dale origini al 1800*, (1993) have added much data, there remains a lack of information about the rise of the oratorio of Milan. This omission seems glaring because of the similarities between the oratorio and opera form of the late baroque and because Milan became the preeminent venue for opera in the Romantic era with La Scala opera house inaugurated on 3 August 1778.

Librettos are crucial documents for the study of musical and theatrical literature and practice. The structure of the oratorio libretto evolved independently of the world of opera; although, towards the end of the baroque period, it came close to replicating the structure of its theatrical counterpart. “[The oratorio] always retained its claim to uniqueness as a sacred artistic form that had no need for scenery and acting.” (Pietropaolo, Domenico and Mary Ann Parker, 30)

List of Libretti

1713



Li Due Meriti in Gara. Il merito del sangue, ed il merito proprio nell'efaltazione.

Dell'illustrissimo, e reverendi Signore Monsignor Odescalco Erbe all'Arcivescouato di Milano, ed all'Porpora Cardinalizia. Cantate per l'accademia disposta dall' Abbate Gazinelli nella Chiesa di S. Cecilia in Como e dal medesimo. Dedicata a sua eccellenza la signora Donna Paolo Beatrice Odescalca.: In Como: Battista Peri, 1713. Imprimatur 26 V 1713. Cantate in two parts. Quarto. Contemporary, gilt wrappers, touched with green across bottom. 10p. Sartori 8533. I-R, Inst.Germanico.

1717



Maria Vergine contemplata in due de'suoi sette Dolori. Oratorio. Da cantarsi nella chiesa de= RR.PP. de' Servi di Milano l'anno 1717. In occasione del solito settenario, che si celebra nella settimana di Passione in memoria de'sett dolori de Maria Vergine. Dedicato all'illustriss. conte Antonio Calderari questore del magistrato ordinario, conte di Paderno, e feudatario di Belvignate Lodigiano, e sue Pendenze. In Parma & Milano, Francesco Agnelli. 1717. 15 March 1717. 8vo. Contemporary drab wrappers. Uncut. Author Mario Maria Marescalchi. Oratorio text in two parts. Ornaments. Sartori 14813 (I-ma, Mb).

1721



il processo, la sentenza, e la grazia. Oratorio da recitarsi in musica ad onore del gran santo di Padova nella Chiesa de' RR.PP. di Santa Maria della Pace nel giorno 10 Giugno 1721. Dedicato all' Pietà' de Riv. Mi Sig. Ri Divoti, Poesia di O.B. Musica del Sig. Gio. Maria Marchi, Organista della Metropolitana e Maestro di Cappella dell' dette Chiesa. In Milano, Giuseppe Richino Masatesta, 1721. Imprimatur: die 14 Mai 1721. 8vo. Contemporary marbled wrappers. 12p. Oratorio with interlocutori in two parts. Not in Sartori.

1722

Canzonette Musicali per la defense generale di Filosofia dedicata a sua eccellenza il sig.r conte D. Giovanni Borromeo Aresi grande de Spagna e gentilhuomo di camera...dal signor Filippo Galluzi, e sostenuta nella Chiesa di Sant' Alessandro de P.P. Barnabiti. In Milano Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1722. Disbound. 8vo. 8p. Cantata in two parts. Sartori 5019 6(1) I-MA.

1722

Criminale, Giuseppe

La Fede, e L' Ignoranza. Cantate per intramezzo alla disputa generale della dottrina Cristiana tenutasi in S. Dalmazio dal sig Giuseppe Criminale della scuola de' Giovani di S. Gio: in era Il giorno 7. Febbraio 1722. Poste in musica dal sig Antonio Negri, Maestro di capella di S. Antonio de RR.PP Teatini di S. Barnaba...In Milan: per il Nava, 1722. 8vo. Disbound. 8p Cantata in three parts. Imprimatur 11 Decembris 1721. Music Antonio Negri.[1706-1755]. Ornaments. Sartori 9858. Loc I-mb – Vgc.

1725

Il Paraninfo Scoperto. Oratorio in lode dell Arcangelo S. Raffaello da cantarsi nella regia ducale corte de Milano. Nel terzo Giovedì di Quaresima. Musica sig.Francesco de Messi maestro di cappella della Basilica Collegiata di S. Steffano, e della Chiesa di Santa Maria della Rosa. In Milano: Giuseppe Richino Malatesta, 1725. Quarto. Contemporary floral wrappers 12p. Oratorio in two parts. Not in Sartori.

1729

La Dolcezza ed Il Rigore. Cantate per intermedio alla disputa generale della dottrina Cristiana, tenuta in S. Dalmazio dal chieico sig. Clemente Pedotti della scuola de' Giovani di S. Maria Della Neve detta di Carugate, 7 Feb 1729. S'allude in esse all' Emblemma, che rappresenta Campi, e Giardini coperti di Neve, col Lemma di Giobbe al 38.: Numquid ingressus es Thesauris Nivis? Musica sig. Giuseppe Palladini, maestro di capella.... Milano: Nella Stempria del Nava, (1729). 8vo. Contemporary marbled wrappers. 10p. Cantate in three parts. Sartori 8095.

1731

Pariati, Pietro.

Oratorio da recitarsi nella chiesa di Santa Maria della Passione de RR. PP. Canonici Regolari Lateranensi in onore del Gran Santo di Padova il giorno di Domenica 10 Giugno 1731. Dedicato al sublime merito di sua eccellenza il signor Don Antonio Litta marchese di Gambolo....Posto in Musica dal sig. Gio. Maria Marchi organista della Metropolitana....In Milano: Giuseppe Richino Malatesta, 1731. 8vo 18th century marbled wrappers. 16p. Date annotated on titlepage in old ink. Oratorio with interlocutori. Sartori 17166.

1734

La Fatica e L'Ozio Cantate per intermedio alla disputa generale della dottrina Cristiana tenuta in S. Dalmazio dal sig. Carlo Francesco Montano dell scuola de' Giovani di S. Vittore in Porta Romana. il giorno 7. Febbrajo 1734. Poste in musica dal sig. Giuseppe Palladini maestro di cappella.... In Milano Pietro Antonio Frigerio, Allivo del Gagliardi, e Nava...1734. Quarto. Contemporary floral wrappers. 12p. Ornaments. Cantate in 3 parts. Sartori 9810, I-ma -mb.

1735

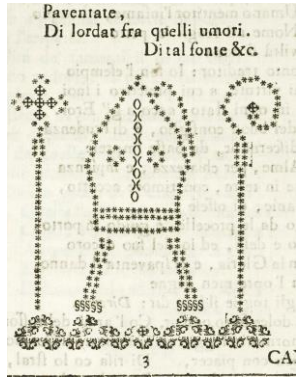


Cedrini, Ignazio. **L'insubria e la Fede, Cantate** per intermedio alla disputa generale della dottrina Cristiana tenuta in S. Dalmazio il Giorno 7 Febbraio 1735. Dal cherico Sig. Ignazio Cedrini della scuola de Giovani di S. Maria delle Grazie...Musica sig Giuseppe Palladini Maestro di cappella dell'Insigne Basilica di S. Simpliciano.... In Milano: Antonio Frigerio, (1735). 8vo. Contemporary green wrappers. 10p, Ornaments. Cantate in two parts. Sartori 13372 II-Ma -Mb.

1737

L'Elvezia e San Carlo. Cantate per intramezzo. All disputa generale della dottrina Cristiana che tiene, in S. Dalmazio il rev sig Francesco Grianti della scuola de Giovani di San Carlo al Collegio Elvetico. 7 Febbraio 1737. Musica Giuseppe Palladini, Maestro di Cappella. In Milano: Pietro Antonio Frigerio, Allievo del Gagliardi, e Nava. (1737). Unbound, stitched. 8vo. 10p. Ornaments. Cantate in three parts. Sartori 8798 I-Ma.

1738



La Nobilita e l'umano rispetto. Cantate per intermedio alla disputa generale della dottrina Cristiana tenuta in S. Dalmazio dal sig Giuseppe Caccia della scuola de' Giovani in S. Lorenzo Maggiore. Il giorno 7 Febbraio 1738. S'allude in esse all' emblemma, cavato dallo stromento principale del martirio del detto Santo Levita, che rappresenta il Fuoco di Neemia, riacceso al nuovo sfavillare de sole...Musica del sig Gioseffo Palladini maestro de capella dell'Insigne Basilica di S. Simpliciano....In Milano: Pietro Antonio Frigerio, allievo del Gagliardi..., 1738. 8vo. Unbound, stitched. 12p Ornament. Cantatae in three parts. Sartori 16605.

1753

Rime per la promozione al cardinalato di sua ecc.za rev.ma monsignore Fabrizio Serbelloni milanese nunzio apostolico presso le MM. imp. : distribuite in occasione del solenne Te-Deum cantato nella chiesa de' MM. RR. PP. Serviti per ordine dell'eccell.ma sua casa il giorno 12 dicembre 1753. In Milano: nella regia ducal corte per Giuseppe Richino Malatesta, 1753. Quarto. Contemporary marbled wrappers. Minor stains to bottom margin of title page. 20p, Collation A-B4, [2 Poetry in honor of Serbelloni, Fabrizio, 1695-1775. Not in Sartori.

1768



Nel solenne ottavario che si solennizza dal giorno 17. al 24. d'Aprile 1768. Dalle religiose dell'ordine della visitazione di Santa Maria di Milano per la canonizzazione di Santa Giovanna Francesca Fremiot di Chantal loro fondatrice Cantate Sagre dell'abate Gian Jacopo Villa Accademico Transformato. In Milano: Giuseppe Marelli, 1768. Music Sig. Gian Andrea Fioroni, maestro di Capella della Metropolitana, e Accademico Filarmonico di Bologna. Quarto, Contemporary marbled wrappers. Uncut. (20p.) Collation: [10. Cantate in two parts. Ornaments. Sartori 16359.

1769

Il Trionfo d'Amore Cantata da rappresentarsi in musica nel regio-ducal teatro nuovo di Mantova per trattenimento di sua Altezza Reale Maria Amalia Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma...in Occasione delle acclamatissime sue nozze, e del suo faustissimo passaggio per la Citta suddetta. In Mantova: l'Erde di Alberto Pazzoni, 1769. 8vo. Contemporary gilt wrappers. 24p, ornaments. Cantate in two parts. Sartori 23657. I mac-rsc- T, Fanon, vge.

1772



La Morte di Abele figura della morte del redentore. Cantana Da recitarsi la sera del primo Venerdì Quaresima nella reale imperiale congregazione dell SS.mo Entierro in S. Fedele. In Milano: Giuseppe Mazzucchelli nella Stamperia Malatesta, 1772. Contemporary wrappers. 4p. Woodcut of crown on titlepage. Not in Sartori.

1772

Oratorio sacro sopra I dolori di Maria Vergine da recitarsi nella chiesa de' SS. Rocco, e Romano in P.O. il Giorno 20 Settembre 1772. Dedicato all' illustrissimo sig. conte Pietro Verri Vice president del R.D. Magistrato Camera... In Milano: Giuseppe Mazzucchelli nella Stamperia Malatesta, 1772. Quarto. Contemporary wrappers (back cover defective). 12p. Oratorio in two parts with interlocutori Music by Francesco Pugliani. Not in Sartori.

1775

La Passione di Gesù Cristo. Opera Drammatica del signor abate Pietro Metastasio Messa in musica dal Maestro Giuseppe Zingarelli da cantarsi nel Regio Ducal Tempio di S. Maria D' Miracoli. Presso S. Celso. In Milan: Giuseppe Galeazzi, 1775. Quarto. Contemporary decorative wrappers. (stains to upper cover). 20p. Opera drammatica in two parts with interlocutori. Sartori: 17906 (noting 24p) I-BC, M-Scala.

Ref:

Locatelli, Stefano. *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*. 2014.

Pietropaolo, Domenico and Mary Ann Parker. *The Baroque libretto : Italian operas and oratorios in the Thomas Fisher Library at the University of Toronto* . 2011.

Sartori, Claudio. *I Libretti Italiani a stampa dale origini al 1800* (1993).

Smither, Howard, E. *A History of the Oratorio*. Vols I, III. Chapel Hill, NC: U of North Carolina Press, 1977, 1987.